

A black and white photograph of three dancers in dynamic, expressive poses. The dancers are wearing simple, light-colored t-shirts and dark pants. They are captured in mid-air or low-to-the-ground positions, with limbs extended and bodies arched, conveying a sense of movement and energy. The background is a plain, light color.

BOCETOS DE MOVIMIENTO

TALLER MONTAJE DE ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

BOCETOS DE MOVIMIENTO

BOCETOS DE MOVIMIENTO

Taller Montaje de enseñanza de la Composición Coreográfica

Dictado por Armando Díaz

Bocetos de Movimiento, es un taller montaje donde los participantes tendrán la oportunidad de adquirir herramientas fundamentales para desarrollar una futura propuesta estética y profundizar en su metodología de creación.

Dirigido a artistas de la escena, bailarines de distintas tendencias, actores, compositores, directores de agrupaciones y toda aquella persona relacionada con el trabajo del cuerpo.

A partir de 18 años en adelante.

DURACIÓN DEL TALLER:

3 horas diarias.

10 días hábiles de trabajo

Dependiendo del ritmo del grupo se anexarán días extras cercano el estreno o muestra.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la capacidad del artista para generar nuevas creaciones y ampliar su repertorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Combinar el desarrollo de la creatividad con asimilación de técnicas de composición con un enfoque plenamente práctico.
- Crear, interpretar y dirigir espectáculos teatrales estructurados en formatos y lenguajes escénicos de danza.
- Componer y dirigir espectáculos coreográficos.
- Integrar equipos de investigación disciplinar e interdisciplinar.
- Estimular cuestionamientos y reflexiones que generen conocimientos y un sentido crítico.
- Impulsar noveles directores a generar nuevas realidades.



BOCETOS DE MOVIMIENTO

CONTENIDO

El director como pensador

... aquello que mueve a la persona desde adentro
Director pensador. Director creador. Director poeta. Autoconocimiento. Movimiento Autentico

Una forma de trabajo que invita al consciente a manifestarse y que investiga la relación entre entrega y voluntad. La particularidad aquí es que nos dejamos guiar por el cuerpo y seguir sus movimientos. El cuerpo que se mueve y que puede ser movido.

El objetivo será reconocer y aceptar nuestra corporeidad partiendo de la verdad individual, logrando así conectar y desarrollar el yo interior.

El director como productor y líder

El director y su entorno social. En que país se dirige. El director como líder. La organización del proceso de puesta en escena. Desde el ensayo hasta la última representación. Creación de un proyecto de puesta en escena.

El director como diseñador y autor

El diseño. Artes plásticas y teatro. El escenario-cuadro. Danza, literatura, teatro, música y audiovisuales. El autor y la puesta en escena. Ejercicios de escritura. En este bloque estableceremos el punto de partida para el desarrollo de la coreografía a estudiar. Trabajaremos en investigar nuestras capacidades creadoras y las enmarcaremos dentro de los elementos básicos de la composición coreográfica: espacio, cuerpo y tiempo.

El director como director

Presentación del proyecto de puesta en escena. Ejercicios de puesta en escena. Estreno del montaje.

REQUERIMIENTOS

- Espacio de trabajo cerrado, preferiblemente: sala de ensayos o similar
- Reproductor de sonido. Cd, mp3 o ipod.
- Ropa de trabajo
- Hidratación y comidas ligeras para los descansos
- Cuaderno y lápiz
- Pizarrón
- Máximo 13 personas.





ARMANDO DÍAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO
+58 424 2751775

REDES SOCIALES
@SIETEOCHODANZA
@SOYARMANDODIAZ

[HTTPS://SIETEOCHODANZA.WIXSITE.COM/DANZA](https://sieteochodanza.wixsite.com/danza)